

## V. PENUTUP

### A. Kesimpulan

Laporan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil dari penuangan ide gagasan, pengalaman-pengalaman estetis yang kemudian diekspresikan dalam bentuk video seni instalasi. Perempuan Jawa yang identik sebagai *kanca wingking* direpresentasikan ke dalam narasi-narasi video seni instalasi, dalam bentuk visual ekspresi dan tarian. Perempuan Jawa yang dikondisikan dengan lingkungannya menjadi hal menarik sebagai pertentangan antara perasaan dan keinginan. Pertentangan tersebut yang mendukung suasana dalam visual, bagaimana perasaan dimainkan dengan cara-cara yang berbeda.

Anggapan tentang bias gender dalam hal ini perempuan yang diposisikan dibelakang yaitu dapur sumur kasur, diekspresikan menjadi perempuan yang berani mengungkapkan perasaan batinnya secara terbuka. Karya ini kemudian menjadi bagian dari advokasi peran perempuan yang sering dianggap lemah karena sistem patriarki yang ada. Video seni ini dengan segala kompleksitasnya, yang melibatkan berbagai macam unsur pengetahuan dan teknik dapat menjadi ketertarikan sendiri pada penikmatnya.

Bentuk baru secara sengaja ditampilkan dalam karya ini adalah wayangan dengan video seni yang ditampilkan seperti pada karya video seni instalasi "*Kanca Wingking*" dapat menjadi alternatif dalam sebuah proses penciptaan, mengingat era digital yang terus semakin berkembang, maka memang harus ada jalan keluar untuk merespon situasi jaman tersebut. Eksplorasi dan eksperimentasi dalam proses penciptaan mengantarkan menjadi sebuah rangkaian peristiwa-peristiwa berkesenian panjang yang dapat membantu mengembangkan cara berkarya.

## **B. Saran**

Dalam pencapaian sebuah karya video seni instalasi memang harus didasarkan kepada kedekatan ide pembuat karya dalam berkarya dan referensi yang seluas-luasnya. Sebisa mungkin untuk tidak menutup kemungkinan-kemungkinan yang terjadi dalam melakukan proses berkarya dan bereksperimentasi. Sebagai bagian dari pembelajaran penciptaan seni dalam sebuah institusi bahwa laporan karya ini bisa menjadi referensi dan wacana untuk dikembangkan lebih jauh dari yang sudah ada. Bahwa bentuk karya model baru yang ditemukan dari hasil eksperimentasi penciptaan karya video seni instalasi ini bisa menjadi penanda jaman yang akan terus bergulir.

Atas pertimbangan dalam hal yang berkaitan dengan akademis, penulisan judul dan pemilihan kata istilah yang tepat, juga harus dipikirkan lebih jauh supaya tidak menimbulkan pemahaman yang keliru. Adapun saran untuk pencipta lain serta pembaca pada umumnya dalam proses berkarya adalah lakukan secara terus-menerus eksperimentasi karya, sehingga akan mendapatkan bentuk-bentuk baru lainnya yang dapat memperkaya cara dan pengetahuan seni. Semua hal dalam berproses berkarya harus diatur sedemikian rupa untuk menanggulangi kerugian, baik yang berupa materi, waktu dan tenaga.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Matius. 2009. *Estetika; Sebuah Pengantar Filsafat Keindahan*. Tangerang: Sanggar Luxor.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies, Teori & Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bishop, Claire. 2005. *Installation Art: A Critical History*. London: Tate Publishing.
- Daly, M. 1987. *Gyn/ Ecology*. London: Women's Press.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna – Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Dharsono. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Drake, Earl. 2012. *Gayatri Rajapatni: Perempuan Di Balik Kejayaan Majapahit*. Yogyakarta: Ombak.
- Fakih, Mansour. 1996. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fanany, Ismet. 1992. *Plagiat-Plagiat di MIT*. Jakarta: Haji Masagung.
- Foucault, Michael. 1997. *Sejarah Seksualitas: Seks dan Kekuasaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Handayani, Christina S. & Ardhian Novianto. 2004. *Kuasa Wanita Jawa*. Yogyakarta: LKiS.
- Kayam, Umar. 1975. *Sri Sumarah*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Mariato, M. Dwi. 2011. *Menempa Quanta Mengurai Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Martinet, Jeanne. 2010. *Semiologi; Kajian Teori Tanda Saussurian antara Semiologi Komunikasi dan Semiologi Signifikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- McNay, L. 1992. *Foucault and Feminism*. Cambridge: Polity Press.
- Muchtar, But. Dan Soedarsono. 1985. *Pendidikan Seni Indonesia*. Jakarta: Konsorsium Seni.

- Murti, Krisna. 1999. *Video Publik*. Yogyakarta: Kanisius.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Esai Tentang Seni Video dan Media Baru*. Yogyakarta: IVAA.
- Nicholson, L. (ed). 1990. *Feminism/ Postmoderism*. London and Newyork: Routledge.
- Nuswantari, Dyah. 1998. *Kamus Saku Kedokteran Dorland. E/25*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC.
- Phillips, Estelle M, & Pugh, Derek S. 1994. *Doing Qualitative Research*. California: Sage Publication.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rich, A. 1986. *Of Woman Born*. London: Virago Press.
- Rifai, Mien A. 2004. *Kamus Biologi*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Sachari, Agus. 2007. *Budaya Visual Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Supangkat, Jim (ed.). 1979. *Gerakan Seni Rupa Indonesia: (dalam Kumpulan Karangan)*. Jakarta: Gramedia.
- Suryadi AG, Linus. 2009. *Pengakuan Pariyem: Dunia Batin Seorang Wanita Jawa*. Jakarta: Gramedia.

#### **Sumber Lain :**

- Candraningrum, Dewi. Mei 2013. Teknologi Bukan Sekedar “Peralatan”, Tetapi Soal “Pengetahuan”. Jurnal Perempuan Vol. 18. No. 2. Halaman 5.
- <http://m.artikata.com/arti-371306-bermain.html> (diunduh pada tanggal 7 Februari 2015).
- <http://m.artikata.com/arti-333708-kelamin.html> (diunduh pada tanggal 7 Februari 2015).
- <http://m.artikata.com/arti-342997-orisinalitas.html> (diunduh pada tanggal 7 Februari 2015).
- <https://switchtalk.wordpress.com/2010/01/01/tv-buddha-1974.html> (diunduh pada tanggal 7 Februari 2015).

<https://www.artdoxa.com/tomczarnota/large.htm> (diunduh pada tanggal 3 Maret 2015).

<https://www.graphicdesign-blog.com/tag/lightboys-roof-top-light.htm> (diunduh pada tanggal 3 Maret 2015).

<https://www.imaging-resource.com/prods/e60d/e60da4.htm> (diunduh pada tanggal 3 Maret 2015).

<https://www.m.bisnis.com/jakarta/read/20141225/385/385936/info-lalu-lintas-macet-kendaraan-antre-masuk-central-park-slipi.htm> (diunduh pada tanggal 3 Maret 2015).

<http://www.universes-in-universes.de/car/singapore/eng/2006/sepcial/sam/img-07.html> (diunduh pada tanggal 27 Januari 2015).

<https://www.youtube.com/watch?v=mVnDK97qWds> (diunduh pada tanggal 27 Januari 2014).

